



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



Fecha:

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA			
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS	AMBIENTE	X	
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura CARLOS RAUL VILLANUEVA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Acondicionamiento Ambiental
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	PAISAJE Y TRADICIONES CULTURALES
CODIGO	4217
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA
FECHA APROBACIÓN	Mayo 2008
FECHA ACTUALIZACIÓN	Mayo 2008
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Coordinación del Sector de A. Ambiental
UNIDADES CREDITO	Tres (3)
HORAS/SEMANA	Tres (3)
REGIMEN	Presencial Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	Obligatorias del SAA
PROFESOR	Ángela Romero



PROPOSITOS

Mostrar la importancia de las tradiciones culturales y su emplazamiento en el lugar mediante los modos de vida; así como la transformación del paisaje a través de estas manifestaciones. Para ello se estudiara como fue el asentamiento de El Pedregal en el proceso de ocupación y sus condiciones físico – naturales, paisaje y cultura. Así como enseñar al estudiante las herramientas de análisis a escala urbana.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Introducir al estudiante de Arquitectura en el estudio del paisaje urbano en condiciones donde existen tradiciones culturales.
- 2.- Mostrar el proceso de ocupación de la ciudad de Caracas y su atribución en el desarrollo de asentamientos informales.
- 3.- Mostrar la evolución histórica de El Pedregal como emplazamiento en la ciudad, la tradición, los modos de vida y la memoria colectiva.
- 4.- Dotar a estudiante del instrumental de análisis y estudio en zonas con tradiciones culturales.

CONTENIDOS

TEMA I

El paisaje. Concepto de paisaje. El paisaje cultural contra posición de lo construido por el hombre con la naturaleza. Clasificación del paisaje: rural, urbano. El genio del lugar (*genius Loci*). los lugares del paisaje cultural

TEMA II

Las tradiciones culturales. Desde la perspectiva sociocultural filosófica. Tradiciones, fiesta y cultura. Las tradiciones como expresión de la memoria colectiva. Modos de vida, tradiciones y paisaje cultural.

TEMA III

El Pedregal. Estudiar la condición histórica de El Pedregal, que nos permita una estructura descriptiva del lugar. Identificar la forma y el paisaje urbano mediante:

- Condiciones físico-naturales del lugar, su correspondencia y relaciones.
- la memoria colectiva en tanto se expresan en el espacio habitable y los modos de vida.

TEMA IV

Perspectivas metodológicas instrumentales para el análisis y estudio en zonas de tradiciones.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Tema 1: Seminarios
- Tema 2: Seminarios
- Tema 3: Taller, trabajo de campo
- Tema 4: Taller, trabajo de campo

EVALUACION

- Tema 1: Evaluación escrita, intervención en clase
- Tema 2: Evaluación escrita, intervención en clase
- Tema 3: Trabajo
- Tema 4: Exposición

BIBLIOGRAFIA

- Augé, Marc. **Los no lugares. Espacios del anonimato.** (2000) Gedisa editores. Quinta reimpresión. Barcelona.
- Castillo Gil, Rafael. **Cien años de Homenaje al padre Mohedano y a Francisco de Miranda 1896 – 1996.** (1996) Alcaldía de Chacao. Oficina de Conservación de Patrimonio Histórico y Documental del Municipio Chacao.
 - Castillo Gil, Rafael. **Homenaje al sector El Pedregal en sus 161 años.** (2000) Alcaldía de Chacao. Oficina de Conservación de Patrimonio Histórico y Documental del Municipio Chacao.
 - Castillo Gil, Rafael. **Chacao y su gente, creencias y tradiciones.** (2000) Alcaldía de Chacao. Oficina de Conservación de Patrimonio Histórico y Documental del Municipio Chacao.
 - Dal Maso, Gianni; Leizaola, Ricardo. **Los Palmeros de Chacao: tradición y fe de una comunidad.** (1994) Fundación Cultural Chacao. Caracas.
 - González Ordosgoitti Enrique Alí (1997) **Diez ensayos de cultura venezolana.** Fondo editorial Tropykos. Asociación centro de investigaciones de Venezuela (CISCUVE) CONAC- Dirección de desarrollo Regional. Caracas.
 - Guitián, Dyna. (2006) **Los modos de vida y la creación de espacios en la cotidianidad de la Caracas contemporánea.** Anuario ININCO investigaciones de la comunicación numero 1, vol. 18, Caracas.
 - Guitián, Dyna. (1998) **Biografía y sociedad una lectura desde la sociología del habitar.** Trabajo final de grado para optar el título de Doctorado en ciencias sociales. FACES-UCV. Caracas.
 - Leizaola, Ricardo. (1999) **Tío veneno. Crónica de un curioso de El Pedregal.** Monte Avila Editores Latinoamericana. Fundación cultura Chacao. Caracas.
 - Londoño Blair, Alicia. (1995) **El Territorio memoria e identidad.** Junio. Revista Morar. Medellín.
 - Martín Rodríguez, Yuraima Elena. (2002) **Análisis y comprensión del lugar autoconstruido desde una perspectiva hermenéutica y dialógica.** FAU-UCV. Caracas.
 - Munizaga Vigil, Gustavo. (1999) **Las Ciudades y su Historia.** Una aproximación Alfaomega. Ediciones Universidad Católica de Chile. México.
 - Norberg-Shulz, Christian. (1995) **“Genius Loci” El espíritu del lugar. Aproximación a una fenomenología de la Arquitectura.** Junio. Revista Morar. Medellín.
 - Reyes, Luis. **Soy Palmero** (2002) Fundación cultural Chacao,.